

2007年6月/7月 保罗.伯帕尼（历史性艺术）

兰贝尔蒂已感到需运用与众不同的术语来进行表达自我的必要性和紧迫性，对当今全球的探索，运用具有真实性和原始性独一无二的代码形式表达自我。在他作品中的探索和分析细致入微地集中体现在原材料的运用及形状各异的造型充分体现了当今世界工业高科技的发展，即他采用工业废料，采用所有可利用的，创作了一个造型到另外一个造型，或许可以说让静止的造型灌注了艺术家特有的创造力和独有的想象力。

艺术作品的杰出性在于它重新找回了那种既强烈又厚实的文化艺术氛围，因为艺术家巧妙地利用了普通平常物品，使其重新赋予高雅艺术的生命力及高度严肃性，因为所有这一切都凝聚着对生活历程的探索，重新发现个性的证明及历史见证。

正是这样艺术家开始了选用原材料的历程，一直保持最谨慎的态度和使用最恰当的技艺手法来表现当代的焦虑性及复杂性，一直不懈地努力和深入探索特别是对社会的调研和存在主义思想使当今世界人类越来越难将内心的激动雀跃及真实情感流露出来，人们越来越寄希望于冷冰冰的“学识”和高科技，尽管它们非常重要，但不足够愈热人们的灵魂及心灵。

所指的是单色厚布，然后配上所需的原材料，通常采用机械式“散热器”，局部采用石英和釉作为着色涂料直到获得具有迷人的神秘的裂缝，粗糙凹凸不平，下陷的抽象效果。这些普通平常物品，是纯粹的工业废品，使其重新赋予旺盛的生命力，找到他们在生活中的角色，不仅于此，并被创造成艺术杰作，使其成为绘画艺术重要的不可替代的技艺。艺术性语言的巧妙运用，充满了强烈而现代韵味，旺盛的生命力震撼人心，不断的创新及更进一步的发展，严格的创作手法与高贵典雅的造型二者完美绝伦的结合。

2007年5月 鲁奇诺.卡里尼（艺术评论家）

由机械材料创造出仙女的世界和工业用原料创造出神的胸腔，卓瓦尼.兰贝尔蒂是创作 Le Rond 艺术杰作的艺术家，使众多的古典传奇式人物演变成具有现代气息。他的成功为众人惊叹。

事实上，艺术家表现了古代高贵典雅的不同的奇异图案，在画布上创作出的联动的众多肖像反映了古典的风貌，杰出处在于艺术家是采用工业废料重新使其产生价值。运用绘画手法，不愧为当代新诞生的达达流派。其实，就是一堆平稳的塑料，通过与机械式散热器灵魂的对话，运用高超的现代三维空间绘画艺术，其艺术效果，卓越非凡，绝顶迷人。几乎可以声明，在现代派后期，“变形”奥威迪奥通过艾奇马莫雷和报废汽车组成。